



### List of New Course(s) Introduced

Department : **Hindi**

Program Name : **B.A. (Hons.) Hindi**

Academic Year : **2019-20**

### List of New Course(s) Introduced

Sr. No.	Course Code	Name of the Course
01.	BA HINDI - AR/HIN/C-301	छायावादोत्तर हिन्दी कविता
02.	BA HINDI - AR/HIN/C-302	भारतीय काव्यशास्त्र
03.	BA HINDI - AR/HIN/C-303	पाश्चात्य काव्यशास्त्र
04.	BA HINDI - AR/HIN/C-401	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
05.	BA HINDI - AR/HIN/C-402	हिन्दी उपन्यास
06.	BA HINDI - AR/HIN/C-403	हिन्दी कहानी
07.	BA HINDI /SEC-1	रचनात्मक लेखन
08.	BA HINDI /SEC- 2	साहित्य और हिन्दी सिनेमा
09.	BA HINDI - AR/HIN/GEC-1	पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य
10.	BA HINDI - AR/HIN/GEC-2	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय  
(केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम 2009 क्र. 25 के अंतर्गत स्थापित केन्द्रीय विश्वविद्यालय)  
कोनी, बिलासपुर - 495009 (छ.ग.)



Guru Ghasidas Vishwavidyalaya  
(A Central University Established by the Central Universities Act 2009 No. 25 of 2009)  
Koni, Bilaspur - 495009 (C.G.)

1.1.2 & 1.2.2

①

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय

बिलासपुर छ.ग.

हिंदी विभाग

कला संकाय



सत्र 2018-19 एवं क्रमशः

हेतु

संचालित पाठ्यक्रम

स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम के चयन स्तरीय प्रणाली

( choice based credit system )

की सत्रीय व्यवस्था युक्त

अध्यक्ष/HOD

हिन्दी विभाग/Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)



कार्यवृत्त

30/06/18

2

अधिष्ठाता कला अध्ययनशाला के निर्देशानुसार दिनांक 30/06/18 को द्विती विभाग में सत्र 2018-19 एवं क्रमशः द्वितीय स्नातक स्तरीय (सी.बी.सी.एस. आधारित) पाठ्यक्रम निर्माण हेतु (विभागीय) अध्ययनगंडल की बैठक हुई। बैठक में सदस्य निम्नवत हैं -

1. डा० रमेश कुमार मोहं - निभागाध्यक्ष एवं अध्यक्ष-अध्ययन गंडल *Rama*
2. डा० वीरेंद्र मोहन - बाह्य विशेषज्ञ
3. श्री गुरली मनोहर सिंह - सदस्य (सहा. प्रा.) *Gurli*

बैठक में कतिपय कारणों से बाह्य विशेषज्ञ प्रो. वीरेंद्र मोहन उपस्थित नहीं हो सके, किंतु उन्होंने पाठ्यक्रम के अन्तर्लोकन एवं परीक्षणोपरान्त 8 पाठ्यक्रम को शिवालय लायू किशो जाने विषयक अपना अनुशंसा पत्र निभागाध्यक्ष के ई-मेल पर प्रेषित किया जो कि कार्यवृत्त के साथ संलग्न है। विश्वविद्यालय अध्ययनगंडल अधिनियमानुसार आधीनियमानुसार दो तिहाई सदस्यों की उपस्थिति (कुल सदस्यों के 50% से अधिक) में पाठ्यक्रम को होशियार रूप देते हुए लागू किये जाने का प्रस्ताव पारित किया गया।

*Rama*

30/06/18

*Rama*

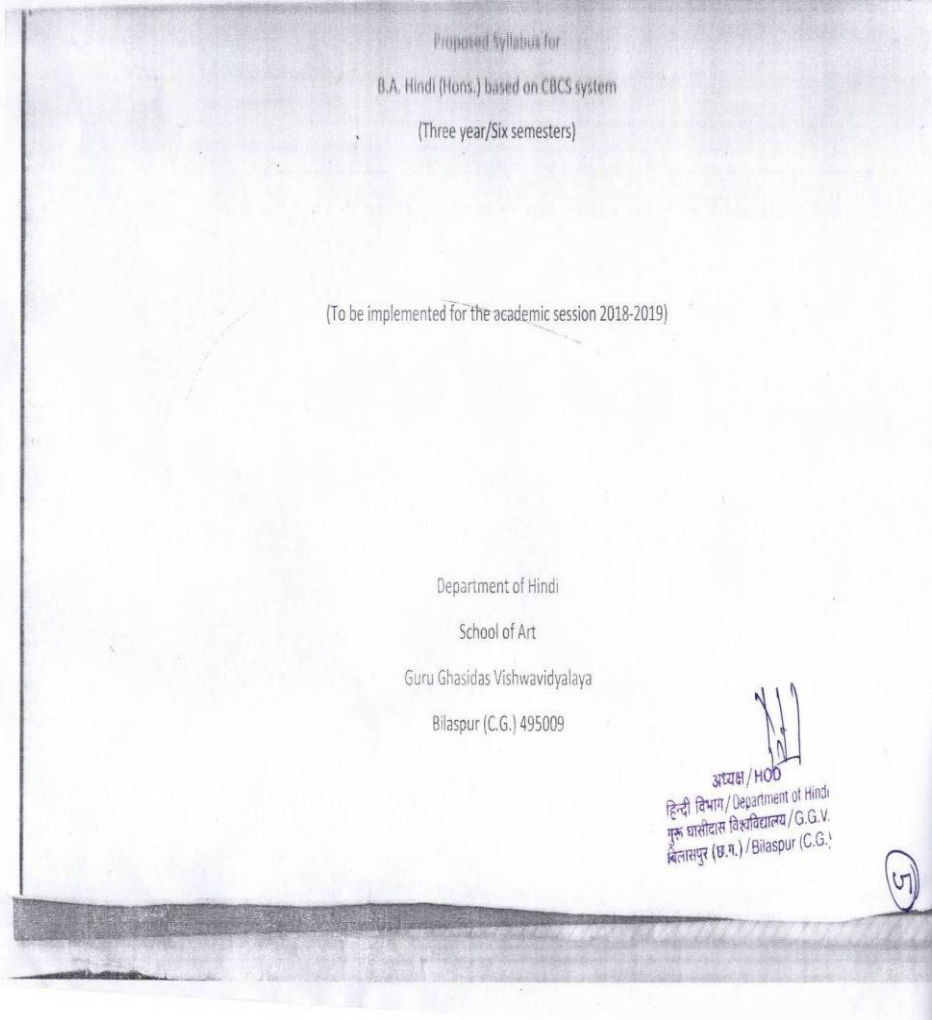
अध्यक्ष/HOD  
हिन्दी विभाग/Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)

**गुरु घासीदास विश्वविद्यालय**  
(केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम 2009 क्र. 25 के अंतर्गत स्थापित केन्द्रीय विश्वविद्यालय)  
**कोनी, बिलासपुर - 495009 (छ.ग.)**



**Guru Ghasidas Vishwavidyalaya**  
(A Central University Established by the Central Universities Act 2009 No. 25 of 2009)  
**Koni, Bilaspur - 495009 (C.G.)**

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



**School of Arts B.A.(HON'S):Subject :**

Semestar	Course Opted	Course Code	Name of The Course	Credit	Hour/Week	Internal max. Marks.	End Semester exam.Marks.
I	Core -1	ARHICR0101L	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	5	5	30	70
	Core -1 Tutorial	ARHICR0101T	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	1	1		
	Core -2	ARHICR0102L	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल तक)	5	5	30	70
	Core -2 Tutorial	ARHICR0102T	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल तक)	1	1		
	Generice Elective GE-1	ARHIGE0101L	कला और साहित्य (AI, IB, IC, ID)	5	5	30	70
	Generice Elective GE- Tutorial	ARHIGE0101T	कला और साहित्य	1	1		
	Ability Enhancement Compulsory Course(AECC)		Environmental Science	4	4	30	70
	ECA		ECA – Extracurricular activity/Educational Tour/ Field Visit/Industrial training.NSS/Yoga/Swachhta/sports/community Service/others	2	(2)	30	70
			TOTLE	24	24		
II	Core -3	ARHICR0201L	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	5	5	30	70
	Core -3 Tutorial	ARHICR0201T	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	1	1		
	Core -4	ARHICR0202L	आधुनिक हिन्दी कविता छायावाद तक	5	5	30	70
	Core -4 Tutorial	ARHICR0202T	आधुनिक हिन्दी कविता छायावाद तक	1	1		
	Generice Elective GE-2	ARHIGE0201L	आधुनिक भारतीय साहित्य (IA,IB,IC,ID)	5	5	30	70
	Generice Elective GE- Tutorial	ARHIGE0201T	आधुनिक भारतीय साहित्य	1	1		
	Ability Enhancement Compulsory Course(AECC)		Environmental Science	4	4	30	70
	ECA		ECA – Extracurricular activity/Educational Tour/ Field Visit/Industrial training.NSS/Yoga/Swachhta/sports/community Service/others	2	(2)	30	70
			TOTLE	24	24		
Summer Internship 15 Days (Optional)		Swayam Swachchhata/NSS/ Industrial/Others	2	100			
III	Core -5	ARHICR0301L	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	5	5	30	70
	Core -5 Tutorial	ARHICR0301T	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	1	1		
	Core -6	ARHICR0302L	भारतीय काव्यशास्त्र	5	5	30	70
	Core -6 Tutorial	ARHICR0302T	भारतीय काव्यशास्त्र	1	1		

*(Handwritten Signature)*

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



	Core -7	ARHICR0303L	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5	5	30	70
	Core -7 Tutorial	ARHICR0303T	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	1	1		
	Generice Elective GE-3	ARHIGE0301L	(3A, 3B,3C,3D) पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य	5	5	30	70
	Generice Elective - Tutorial	ARHIGE0301T	पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य	1	1		
	Skill Enhancement Course (SEC-1)	ARHISCO301L	रचनात्मक लेखन	4	4	30	70
				28	28		
IV	Core -8	ARHICR0401L	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	5	5	30	70
	Core -8 Tutorial	ARHICR0401T	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	1	1		
	Core -9	ARHICR0402L	हिन्दी उपन्यास	5	5	30	70
	Core -9 Tutorial	ARHICR0402T	हिन्दी उपन्यास	1	1		
	Core -10	ARHICR0403L	हिन्दी कहानी	5	5	30	70
	Core -10 Tutorial	ARHICR0403T	हिन्दी कहानी	1	1		
	Generice Elective GE-4	ARHIGE0401L	(3A, 3B,3C,3D)सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	5	5	30	70
	Generice Elective - Tutorial	ARHIGE0401T	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	1	1		
	Skill Enhancement Course (SEC-2)	ARHISCO401L	साहित्य और हिन्दी सिनेमा	4	4	30	70
					28	28	
<b>Summer Internship 15 Days (Optional)</b>		<b>Swayam Swachchhata/NSS/ Industrial/Others</b>		<b>2</b>	<b>100</b>		
V	Core -11	ARHICR0501L	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	5	5	30	70
	Core -11 Tutorial	ARHICR0501T	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	1	1		
	Core -12	ARHICR0502L	हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	5	5	30	70
	Core -12 Tutorial	ARHICR0502T	हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	1	1		
	Discipline specific Elective (DSE-1)	ARHIDS0501L	A लोक साहित्य B	5	5	30	70
	DSE-1- Tutorial	ARHIDS0501L	लोक साहित्य	1	1		
	Discipline specific Elective (DSE-2)	ARHIDS0502L	A राष्ट्रीय काव्यधारा B	5	5	30	70
	DSE-2- Tutorial	ARHIDS0502T	राष्ट्रीय काव्यधारा	1	1		
				<b>24</b>	<b>24</b>		
	Core -13	ARHICR0601L	हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता	5	5	30	70
	Core -13 Tutorial	ARHICR0601T	हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता	1	1		
	Core -14	ARHICR0602L	प्रयोजन मूलक हिन्दी	5	5	30	70
	Core -14 Tutorial	ARHICR0601T	प्रयोजन मूलक हिन्दी	1	1		
Discipline specific Elective (DSE-3)	ARHIDS0601L	A छायावाद B	5	5	30	70	

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



DSE-3- Tutorial	ARHIDS0601T		1	1		
Discipline specific Elective (DSE-4)+ DSE-4- Tutorial OR Dissertation/Project Work followed by seminar	ARHIDS0602 L+T	A प्रेमचंद B	5+1=6 OR 5+1=6	6	30	70
			<b>24</b>	<b>24</b>		
<b>Summer Internship 15 Days(Optional)</b>		<b>TOTLE Credits</b>	152 + 4 (SI)			


As per UGC CBCS guidelines, University/departments have liberty to offer GE and SEC courses offered by one department to students of other departments. The No. of GE course is four. One GE course is compulsory in first 4 semesters each. Minimum One Skill Enhancement course shall be proposed by each department. (4 credits) (4 L or 2L + 2P or 1L + 3P or 3L + 1T] 1P = 2 hours


Name of the Generic Electives offered by your Department

1. Semester I
2. Semester II
3. Semester III
4. Semester IV

Name of The Skill Enhancement Course offered by your department.

- 1.
- 2.

  
अध्यक्ष / HOD  
Signature of the Head of the department  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

  
अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-301

5. छायावादोत्तर हिन्दी कविता

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. केदारनाथ अग्रवाल -                       | 1. बसंती हवा              |
| 2. नागार्जुन -                              | 1. बादल को धिरते देखा है। |
| 3. रामधारी सिंह दिनकर -                     | 1. समर शेष है             |
| 4. माखनलाल चतुर्वेदी -                      | 1. पुष्प की अभिलाषा       |
| 5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' - | 1. कलगी बाजरे की          |
| 6. भवानी प्रसाद मिश्र -                     | 1. गीतफरोश                |
| 7. रघुवीर सहाय -                            | 1. रामदास                 |
| 8. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना -                 | 1. तुम्हारे साथ रहकर      |
| 9. गिरिजाकुमार माथुर -                      | 1. छाया मत छूना मन        |

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)






पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-302

### 6. भारतीय काव्यशास्त्र

- काव्य लक्षण, काव्य हेतु एवं काव्य प्रयोजन।
- रस सिद्धान्त - रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।
- ध्वनि सिद्धान्त - ध्वनि की अवधारणा, ध्वनियों का वर्गीकरण।
- अलंकार सिद्धान्त - अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धान्त एवं अन्य सम्प्रदाय।
- रीति सिद्धान्त - रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।
- वक्रोक्ति सिद्धान्त - वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।
- औचित्य सिद्धान्त - औचित्य की अवधारणा।
- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास - सामान्य परिचय।


  
अध्यक्ष/HOD  
हिन्दी विभाग/Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.)/Bilaspur (C.G.)



पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-303

### 7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र

- प्लेटो - काव्य संबंधी मान्यताएँ।
- अरस्तू - अनुकृति एवं विरेचन।
- लॉजाइनस - काव्य में उदात्त की अवधारणा।
- वड्सवर्थ - काव्य भाषा का सिद्धान्त।
- कॉलरिज - कल्पना और फैंटेसी।
- क्रोचे - अभिव्यंजनावाद।
- टी.एस. एलियट - परम्परा और निर्व्यक्तक प्रतिभा, निर्व्यक्तकता का सिद्धान्त।
- आई.ए. रिचर्ड्स - मूल्य सिद्धान्त, सम्प्रेषण सिद्धान्त।
- नई समीक्षा। मार्क्सवादी समीक्षा।
- शास्त्रीयतावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैली विज्ञान।
- आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता, संरचनावाद।

  
अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-401

### 8. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

- भाषा : परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली।
- भाषा विज्ञान : परिभाषा, अंग, भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध।
- स्वनिम विज्ञान : स्वन, परिभाषा, वागीन्द्रियाँ,  
स्वनों का वर्गीकरण – स्थान और प्रयत्न के आधार पर। स्वन परिवर्तन के कारण।
- रूपिम विज्ञान – शब्द और रूप (पद), पद विभाग – नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात।
- वाक्य विज्ञान – वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्त्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण।
- अर्थ विज्ञान – शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।
- अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, ब्रज तथा खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएँ।
- राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी।
- देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास।

अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-402

9. हिंदी उपन्यास

- गबन - प्रेमचंद
- त्यागपत्र - जेनेन्द्र कुमार
- मृगनयनी - वृंदावन लाल वर्मा
- मानस का हंस - अमृतलाल नागर
- महाभोज - मन्नू भंडारी

  
अध्यक्ष / HOD  
हिंदी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



पाठ्यक्रम संख्या AR/HIN/C-403

### 10. हिंदी कहानी

- उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- पूस की रात : प्रेमचंद
- आकाशदीप : जयशंकर प्रसाद
- हार की जीत : सुदर्शन
- पाजेब : जैनेन्द्र कुमार
- तीसरी कसम : फणीश्वरनाथ 'रेणु'
- मिस पाल : मोहन राकेश
- परिन्दे : निर्मल वर्मा
- दोपहर का भोजन : अमरकांत
- सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती
- पिता : ज्ञानरंजन

अध्यक्ष / HOD  
हिंदी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



पाठ्यक्रम संख्या AR/AIN/GEC-201

3. पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य

- अभिव्यंजनावाद
- स्वच्छंदतावाद
- अस्तित्ववाद
- मनोविश्लेषणवाद
- मार्क्सवाद
- आधुनिकतावाद
- संरचनावाद
- कल्पना, बिंब, फैंटेसी
- मिथक एवं प्रतीक

  
अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



पाठ्यक्रम संख्या AR/AIN/GEC-202

#### 4. सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

- रिपोर्टाज : अर्थ, स्वरूप, रिपोर्टाज एवं अन्य गद्य रूप, रिपोर्टाज और फीचर लेखन-प्रविधि।
- फीचर लेखन : विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद से सम्बद्ध विषयों पर फीचर लेखन।
- साक्षात्कार (इण्टरव्यू/भेंटवार्ता) : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्त्व।
- स्तंभ लेखन : समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, समाचार पत्र और सावधि पत्रिकाओं के लिए समसामयिक, ज्ञानवर्धक और मनोरंजक सामग्री का लेखन। सप्ताहांत अतिरिक्त सामग्री और परिशिष्ट।
- दृश्य-सामग्री (छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि) से सम्बन्धित लेखन।
- बाजार, खेलकूद, फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा।
- आर्थिक पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, ग्रामीण और विकास पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता।

  
अध्यक्ष / HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)



35

## 1. रचनात्मक लेखन

- रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत  
भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया  
विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन,  
विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ  
जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति  
लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर,  
नाट्य-पाठ्य
- रचनात्मक लेखन : भाषा-संदर्भ  
अर्थ निर्मिति के आधार : शब्दार्थ-मीमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग,  
नव्य-प्रयोग  
भाषिक संदर्भ : क्षेत्रीय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष
- रचनात्मक लेखन : रचना-कौशल-विश्लेषण  
रचना-सौष्ठव : शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिंब, अलंकरण और वक्रताएं
- विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन  
क. कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक  
ख. कथासाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श  
ग. नाट्यसाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म  
घ. विविध गद्य-विधाएँ : निबंध, संस्मरण, व्यंग्य  
ड. बाल साहित्य की आधारभूत संरचना
- सूचना-तंत्र के लिए लेखन  
प्रिंट माध्यम : फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा  
इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)





2-

### ● साहित्य और हिन्दी सिनेमा

- सिनेमा और समाज : विश्व में सिनेमा का उदय, मध्यवर्ग, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, सिनेमा और समाज, सिनेमा की सामाजिक भूमिका, सिनेमा : कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति, साहित्य और सिनेमा, प्रमुख सिने सिद्धान्त।
- सिनेमा का तकनीकी पक्ष : फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा : सृजन की सामूहिकता, सिनेमा की भाषा, निर्देशन, पटकथा, छायांकन, सिने संगीत, अभिनय और संपादन, सेंसर बोर्ड, सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर।
- ✓ हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास : प्रारंभिक दौर का सिनेमा, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, सिनेमाई यथार्थवाद और समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्में, तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा।
- ✓ साहित्य और सिनेमा : अंतर्संबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक।
- फिल्म समीक्षा :  
आरंभ से 1947 : राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या, अनमोल चक्री, देवदास  
1947 से 1970 : मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, नया दौर  
1970 से 1990 : गर्म हवा, झुंझी, शोले, औंधी, आओर  
1990 से अद्यतन : तारे जमीं पर, धी इंडियट्स, दिलवाले दुल्हनिया ले जायेंगे, मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस., पान सिंह तोमर, मैरी कॉम।  
वेडिटर वकील

अध्यक्ष/HOD  
हिन्दी विभाग / Department of Hindi  
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.  
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)